

2023年度 星槎道都大学 美術学部デザイン学科 前期時間割表
前期第1クォーター(2023年4月10日月曜日~2023年6月9日金曜日)

Main timetable table with columns for Day, Month, Day of Week, Class, Subject, Teacher, Room, and detailed course information for 1 through 6 semesters.

この時間割表は、前期第1クォーターです。

水色のマークの科目は、クォーター科目で、週に2回受講します。それ以外は、セメスター科目(前期または後期)で、前期の場合は、第1クォーター・第2クォーター両方とも履修することになります。

履修登録の際には、前期の場合は、第1・第2クォーターと合わせて履修制限単位数(CAP)を越えないよう注意しましょう。

2023年度 星槎道都大学 美術学部デザイン学科 前期時間割表

6/20確定版

前期第2クォーター(2023年6月14日水曜日~2023年8月8日火曜日)

曜日	月					火					水					木					金					曜日	記載留意事項					
	講時	学年	学期	対象	科目	教員	教室	対象	科目	教員	教室	対象	科目	教員	教室	対象	科目	教員	教室	対象	科目	教員	教室	学年	学期							
1 講目	1	前期	全	留	数学入門 こころの科学 日本語 I	横山 吉澤 佐藤恵	大講堂 大講義室 2301	A	*デッサン I	西田	造形デッサン室	全	基礎デザイン I	林	2501	B	スポーツ総合	小山・三嶋 石井	体育館	全	数学入門 こころの科学 日本語 I	横山 吉澤 佐藤恵	大講堂 大講義室 2301	1	前期	1	◎授業時間 講時 時間 1 9:00~10:30 2 10:40~12:10 3 12:55~14:25 4 14:35~16:05 5 16:15~17:00 6 17:00~17:45					
	2	前期	全	全	*洋画 I *彫刻 I	安田 梅田力	造形デッサン室 彫刻教室	全	教育課程論 英語入門 I	西崎 宮嶋	2502 2号館LL	全	英語入門 I キャラクターデザイン I	宮嶋 三上	2号館LL 3308	全	教育方法論	藤根	2402	全	色彩環境論	北嶋	2402	2	前期	2						
	3	前期	全	全	造形論 I	松岡	第3C室	全	造形論 I	松岡	第3C室	全	政治学入門 芸術へのアプローチ	後藤啓 梅田力	大講義室 1306	全	工芸科教育法 I	三上	2604	全	*技法・材料研究 I エディトリアルデザイン II	安田 梅田真	造形デッサン室 第1C室	3	前期	3						
	4	前期	留	留	上級日本語 III	竜野	視聴覚室	全	留	留	留	留	全	教育相談(カウンセリングを含む) 上級日本語 III	蝦名 竜野	3202 視聴覚室	全	留	留	留	留	留	留	留	留	留		留	4	前期	4	
2 講目	1	前期	A	全	スポーツ総合	小山・三嶋 石井	体育館	A	*デッサン I	西田	造形デッサン室	全	キャリアデザイン I 環境学入門 法学入門	山本 吉田淳 青山	大講堂 大講義室 1405	B	*デッサン I	西田	造形デッサン室	全	基礎デザイン I	林	2501	1	前期	1	◎表示内容について 全 全専攻 留 留学生対象科目 再 再履修者対象科目 * 複数コマ履修科目 学科必修科目 就職課程自由科目 クォーター科目 各クォーター内で2回授業 ◎専門科目担当各教員 各教員① 中島義 梅田力 三上 各教員② 島田 中島知 楠本 各教員③ 林(佐藤正、楠本、島田、中島知 中島義)北嶋 上坂 西田 安田 松岡 梅田力 三上 各教員④ 藤根 堀川 千葉 木村 塩崎 高井 天野 篠原 三上 各教員⑤ 島田(木工芸)、中島知(陶芸) 楠本(ガラス工芸)、森田(版表現) 各教員⑥ 梅田力(金工)、三上(テキスタイル) 中島義(染色)、鳴海(版表現) ◎共通教育科目担当各教員 各教員A 井坂、木村、大島、尾西、後藤啓、藤田、小山、櫻井美、佐藤和、佐藤恵、篠原、杉本、竹内、田畑、千葉、戸佐、中川、西崎、三嶋、宮嶋、向井、山本、湯浅、横田、横山、米野、河田 各教員B 井坂、大島、尾西、後藤啓、藤田、小山、櫻井美、佐藤和、佐藤恵、篠原、杉本、竹内、田畑、千葉、戸佐、中川、長森、西崎、三嶋、宮嶋、向井、山本、湯浅、横田、横山、米野、近澤 各教員C キャリア支援委員(石山 大島 北嶋 鈴木 重 西野 横山) 各教員D 河野 青山 星野 各教員E 西崎 横田 宮嶋 井坂 岡島 各教室A 西崎2603 横田2301 宮嶋2号館LL 井坂1405 岡島1406 集中授業(前期) 3全 *専門研究 I A 各教員③ 3全 *学校インターンシップ(学校体験活動) 各教員④ 4全 *学校インターンシップ(学校体験活動) 各教員④					
	2	前期	全	全	*洋画 I *彫刻 I	安田 梅田力	造形デッサン室 彫刻教室	全	基礎ゼミナール II A	各教員B	研究室他	全	教育方法論	藤根	2402	全	デザイン概論 II	赤木	2604	全	デザイン概論 II	赤木	2604	2	前期	2						
	3	前期	全	全	美術科教育法 I	竹内	2503	全	映像表現 I	北嶋	第1C室	全	コンテンツデザイン I	上坂	第1C室	全	日本国憲法	後藤啓	2402	全	*技法・材料研究 I エディトリアルデザイン II	安田 梅田真	造形デッサン室 第1C室	3	前期	3						
	4	前期	全	全	教育相談(カウンセリングを含む)	蝦名	3202	全	留	留	留	留	全	留	留	留	留	留	留	留	留	留	留	留	留	留		留	4	前期	4	
3 講目	1	前期	全	全	基礎ゼミナール I A	各教員A	研究室他	全	デジタルデザイン I	上坂	第1C室	全	*平面構成 I	赤木	2502	B	*デッサン I	西田	造形デッサン室	全	*イラストレーション基礎 I 特別な教育的ニーズの理解とその支援	佐藤正 藤根・木村	2503・2504 2402	1	前期	1						
	2	前期	全	全	中国語入門 I *グラフィックデザイン I *プロダクトデザイン I 統計学入門	孫 北嶋 林 伊藤裕	2301 第1C室 2503・2504 C室	全	*工芸実習 I *イラストレーション I	各教員① 浩而	7トリE 2502	全	*ビジュアルデザイン I *日本画 I	田中靖 岡	2604 2504	全	西洋美術史 I	竹内	2302	全	西洋美術史 I	竹内	2302	2	前期	2						
	3	前期	全	全	*工芸実習 III *彫刻 III	各教員⑤ 国松明	7トリE 7トリE	全	*キャリア支援演習 III	各教員C	大講堂	全	留	留	留	留	留	留	留	留	留	留	留	留	留	留	留	3	前期	3		
	4	前期	全	全	*彫刻 III	国松明	7トリE	全	留	留	留	留	留	留	留	留	留	留	留	留	留	留	留	留	留	留	留	4	前期	4		
4 講目	1	前期	全	全	*漫画 I キャリアデザイン I 環境学入門 *立体構成 I	三上 山本 吉田淳 梅田力	2603 大講堂 大講義室 2604	全	キャリア支援演習 I	北嶋	2501	全	*平面構成 I	赤木	2502	全	イラスト漫画概論 I 図学 I	竹内 赤木	2501 2604	全	*イラストレーション基礎 I	佐藤正	2503・2504	1	前期	1						
	2	前期	全	全	*グラフィックデザイン I *プロダクトデザイン I	北嶋 林	第1C室 2503・2504	全	*工芸実習 I *イラストレーション I	各教員① 浩而	7トリE 2502	留	日本語 III *ビジュアルデザイン I *日本画 I *漫画 III	佐藤恵 田中靖 岡 五十嵐・鴨	1403 2604 2504 2403	全	*デッサン III	西田	造形デッサン室	留	日本語 III 教育課程論 中国語入門 I 統計学入門	佐藤恵 西崎 孫 伊藤裕	1403 2502 2301 C室・マルチ室	2	前期	2						
	3	前期	全	全	*工芸実習 III *彫刻 III	各教員⑤ 国松明	7トリE 7トリE	全	*プロダクトデザイン III	林	3305・3306	全	留	留	留	留	留	留	留	留	留	留	留	留	留	留	留	3	前期	3		
	4	前期	全	全	*彫刻 III *専門研究 II A	国松明 各教員③	7トリE 研究室	全	留	留	留	留	全	*専門研究 II A	各教員③	研究室	全	*専門研究 II A	各教員③	研究室	全	*専門研究 II A	各教員③	研究室	全	*専門研究 II A	各教員③	研究室	4	前期	4	
5 講目	1	前期	全	全	*漫画 I *立体構成 I	三上 梅田力	2603 2604	全	サブメ(教職)	留	留	留	全	情報基礎演習 I	北嶋・藤田	C室・マルチ室	全	*特別な教育的ニーズの理解とその支援	藤根・木村	2402	全	*法学入門	青山	1405	1	前期	1					
	2	前期	全	再	色彩環境論	北嶋	2402	全	*キャラクターデザイン I *基礎ゼミナール I A	三上 河田	3308 2602	全	*漫画 III	五十嵐・鴨	2403	全	*デッサン III	西田	造形デッサン室	全	留	留	留	留	留	留	留	留	2	前期	2	
	3	前期	全	全	*専門研究 I A	各教員③	研究室	全	*プロダクトデザイン III	林	3305・3306	全	*専門研究 I A *基礎ゼミナール II A	各教員③ 河田	研究室 2604	全	留	留	留	留	留	留	留	留	留	留	留	3	前期	3		
	4	前期	全	全	*専門研究 II A	各教員③	研究室	全	*専門研究 II A	各教員⑤	研究室	全	*専門研究 II A	各教員③	研究室	全	留	留	留	留	留	留	留	留	留	留	留	留	4	前期	4	
6 講目	1	前期	全	全	*漫画 I *立体構成 I	三上 梅田力	2603 2604	全	サブメ(教職)	留	留	留	全	情報基礎演習 I	北嶋・藤田	C室・マルチ室	全	*特別な教育的ニーズの理解とその支援	藤根・木村	2402	全	*法学入門	青山	1405	1	前期	1					
	2	前期	全	再	色彩環境論	北嶋	2402	全	*キャラクターデザイン I *基礎ゼミナール I A	三上 河田	3308 2602	全	*漫画 III	五十嵐・鴨	2403	全	*デッサン III	西田	造形デッサン室	全	留	留	留	留	留	留	留	留	留	2	前期	2
	3	前期	全	全	*専門研究 I A	各教員③	研究室	全	*プロダクトデザイン III	林	3305・3306	全	*専門研究 I A *基礎ゼミナール II A	各教員③ 河田	研究室 2604	全	留	留	留	留	留	留	留	留	留	留	留	留	3	前期	3	
	4	前期	全	全	*専門研究 II A	各教員③	研究室	全	*専門研究 II A	各教員③	研究室	全	*専門研究 II A	各教員③	研究室	全	留	留	留	留	留	留	留	留	留	留	留	留	留	4	前期	4

この時間割表は、前期第2クォーターです。

水色のマークの科目は、クォーター科目で、週に2回受講します。それ以外は、セメスター科目(前期または後期)で、前期の場合は、第1クォーター・第2クォーター両方とも履修することになります。

履修登録の際には、前期の場合は、第1・第2クォーターと合わせて履修制限単位数(CAP)を越えないよう注意しましょう。